



KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

Persbericht - Brussel, 28 november 2013

De selectie van de verplichte werken van de Koningin Elisabethwedstrijd vanaf 2015

Het verplichte werk in de finale is onlosmakelijk verbonden met de identiteit van de Koningin Elisabethwedstrijd en maakt de Wedstrijd uniek in het internationale muzieklandschap. Het principe, de confrontatie van de jonge violisten en pianisten met een nieuw werk dat ze individueel in een beperkte tijd moeten voorbereiden, ontsprong aan de geest van Eugène Ysaÿe en blijft 75 jaar later even relevant.

De selectiemethode van deze verplichte werken heeft door de jaren heen gevarieerd. Ze vormden eerst het resultaat van een wedstrijd voor Belgische componisten, nadien ging het om opdrachten – bijna steeds aan Belgische componisten – vooraleer ze opnieuw gekozen werden via een wedstrijd, maar op internationaal vlak deze keer.

Het verplichte werk in de halve finale wordt sinds 2005 in opdracht gegeven (aan Kris Defoort, Wim Henderickx, Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps, Luc Brewaeys, Victor Kissin en Frederic Rzewski), nadat het gedurende 25 jaar geselecteerd werd via een wedstrijd voor Belgische componisten. In 2015 en 2016 zullen Vykintas Baltakas (viool) en Fabian Fiorini (piano) een werk in opdracht schrijven.

Buiten de noodzaak om een nieuw werk aan de finalisten op te kunnen leggen, streeft de Wedstrijd er naar om artiesten van niveau op de voorgrond te plaatsen, zowel op instrumentaal en vocaal gebied als op het vlak van compositie. Het is eveneens zijn missie om de hedendaagse muziek bij het grote publiek meer zichtbaarheid te geven.

Na verschillende uitgebreide gesprekken met kenners heeft het Uitvoerend Comité van de Koningin Elisabethwedstrijd besloten dat de organisatie opnieuw naar een systeem van opdrachten voor de verplichte werken in de finale zal gaan, te beginnen in 2015. De Wedstrijd zal dus twee werken bestellen voor elke instrumentale sessie, het ene bestemd voor de halve finale, het andere voor de finale. De keuze van de componisten - ervaren, maar niet noodzakelijkerwijs bij het publiek bekend - zal zowel op nationaal als internationaal vlak gebeuren.

De naam van de personen aan wie de opdracht van het werk voor de finale gegeven zal worden, zal telkens aan het begin van het jaar van de instrumentale wedstrijd in kwestie meegedeeld worden. Zoals in het verleden zullen de finalisten het onuitgegeven werk dat ze in de finale moeten vertolken bij hun aankomst in de Muziekkapel ontvangen, na de halve finale.

De partituur van het werk voor de halve finale zal aan de kandidaten overhandigd worden van zodra ze de toestemming krijgen om aan de publieke ronden van de wedstrijd deel te nemen.

*Gelieve artistiek coördinator Nicolas Dernoncourt te contacteren voor verdere vragen :
ndernoncourt@imkeb.be.*